



ADOLPHE THIERS

Léon Bonnat

1876

Château de Versailles - MV 5131

Ce tableau de 126,5 cm par 93 cm, à l'ambiance empreinte de mystère, est réalisé par Léon Bonnat en 1876, peintre d'histoire, qui a réalisé les portraits des hommes les plus considérables du XIX^e.

Mais à qui appartiennent ces mains ? C'est ce qui frappe et questionne lorsqu'on observe le tableau. Car dans la noirceur de cette peinture, deux mains très pâles semblent surgir.

C'est en relevant la tête que le spectateur découvre un visage émergeant d'une obscurité maîtrisée.

Derrière ses lunettes se détache un regard déterminé et penseur qui semble fixer et toiser son adversaire. Sa bouche tendue, son expression sévère donnent à voir un homme digne mais aussi préoccupé. C'est une fois acclimaté au noir que le regard du spectateur peut progressivement percevoir la silhouette qui se dessine dans le fond de cette peinture. Une redingote, fermée par quelques boutons, permet alors de comprendre la silhouette du personnage. Journaliste, avocat, historien, Adolphe Thiers contribue aux Trois Glorieuses et à la mise en place de la monarchie de Juillet. Après la chute du Second Empire, en février 1871 et l'écrasement de la Commune de Paris, il devient, le 31 août 1871, le premier président de la Troisième République.

C'est sans décor, de manière presque austère, en révélant l'essentiel et en gommant l'aspect chétif d'Adolphe Thiers, que Léon Bonnat nous livre ici une vision très digne de ce personnage politique. Il donne ainsi une image du pouvoir. De nos jours également, les chefs d'état portent une attention particulière à leur portrait photographique officiel, conscients de l'enjeu de communication qu'ils soulèvent.



© RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot